Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#297 - 11.marzo.2005
GRATIS - FREE

Snipes
no hay dos sin tres

Splendor
recupernado al mejor Giamatti, pre-copas

F. Tejero
el portero de España, excusa de una foto social

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Like in USA

En la pasada edición de los Oscar tuvieron gran importancia dentro de la ceremonia las canciones nominadas. Como cada año se realizan las actuaciones, este año ha sido muy comentada la aparición de Antonio Banderas, la no aparición de Jorge Drexler y la repetición de Beyoncé en tres canciones. Todo ello en una categoría que se creó con una misión muy clara. Vender más discos de las bandas sonoras que consigan la nominación. Suenen más en la radio y por supuesto, se hable más de la película y finalmente consiga más espectadores. Que no nos engañemos, es la razón principal de los Oscar.

En España este premio, en los Goya, es muy reciente. Más incuso que los 19 años que tienen los Goya. Edad muy inocente al lado de los 77 que acaban de celebrar los Oscar. Por fortuna en la ceremonia no se realizan las actuaciones de las canciones nominadas. Se hizo en la primera edición de forma tan patética que no se volvió a repetir. Esa forma patética era un play back tan mal preparado que la canción de Ismael Serrano comenzó a sonar antes de que el cantante estuviera sentado en el taburete. Tristeza y decepción.

Esta categoría ha estado todavía demasiado en la sombra del resto. Ninguna de las producciones se la ha tomado verdaderamente en serio. Sólo en algunas ocasiones nos encontramos con nombres importantes como Joaquín sabina o Luz que un poco han conseguido un poco de notoriedad. Pero este año nos hemos encontrado sorprendentemente a una Bebe, revelación del año, nominada a Mejor Canción, sin haber escuchado su canción en las radios ni haberla promocionado anteriormente.

Por suerte parece que esto esta comenzando a cambiar. En la pasada temporada la productora boca a boca solicitó una canción especial para la película Cosas que hacen que la vida valga la pena, de Manuel Gómez Pereira. La cinta se retrasó casi un año. Durante todo este tiempo la canción de Pasión Vega no sonó, no se creó una comercialización paralela que pudiera ayudar al estreno de la película, o al simple hecho de que la canción tuviera un éxito propio. Al final ni siquiera la canción consiguió estar nominada.

Ahora la empresa cinematográfica más estadounidense de España y buena parte de Europa, va a lanzarse con fuerza a promover canciones con sus películas. La razón es conseguir que se hable todavía más de sus películas. Con el consecuente suceso que la película consiga la nominación por su canción, pudiendo sumar un nuevo cabezón a su larga lista en las categorías no principales. Se trata de Filmax y la película Tapas.

La película dirigida a dos manos por José Corbacho y Juan Cruz, Tapas, contará con la canción compuesta por Antonio Orozco. El famoso cantante entre las generaciones más adolescentes, será una buena propuesta para conseguir un atractivo entre la gente joven para ir a ver la película. Por ahora la misma productora está preparando el videoclip de promoción de la canción y la película. Al igual que en los programas musicales aparecen los temas, centrales o no, de los estrenos estadounidenses con cantantes conocidos en todo el mundo, ahora podremos ver cantantes conocidos en España promocionando una película española.

A pesar de que de manera global no este de acuerdo con las políticas de Filmax, aquí tengo que aplaudir su tozudez en intentar que las producciones nacionales tengan el máximo de promoción en todos los ámbitos y medios. A pesar de la diferencia económica entre las diferentes producciones hay que utilizar todos los medios posibles para que la película se haga conocida entre todo tipo de públicos. De la misma manera su clara dirección hacia la consecución del Goya a Mejor Canción Original hará que el resto de grandes productoras se pongan las pilas y busquen también nombres importantes o conocidos de la música para que compongan canciones para la película.

Una nueva batalla está abierta. Esperemos que el ganador sea el cine español.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Joseph M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Columbia Tristar
Filmax
Fox
jordi m.b.
Karma Films
Manga Films
New World Films
TriPictures
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
El penalti más largo del mundo / 4
Reportaje ¡trata de pararlo! / 5
American Splendor / 6
Alfie / 7
Hermanos / 8
George and the Dragon / 9
Blade Trinity / 10
Sospechoso cero / 11
Una hija Diferente / 11
El día del espectador / 12
DVD-Z2 / 13
Noticias / 14
World Premiere / 15
Estrenos del Mundo / 16

“El penalti más largo del mundo”

Cuando el fútbol regional se convierte en un continuo movimiento de dinero, el placer de los jugadores amateurs que los fines de semana se evaden de su vida para gozar con el deporte acaba por desaparecer. Un equipo regional patrocinado por un supermercado y cuyos trabajadores forman la mayor parte de la plantilla, da la sorpresa ante el equipo favorito para subir de categoría. Como es habitual el dinero invertido en estas categorías da por supuesto que se conseguirán las metas propuestas. Pero los milagros suceden, más en el cine que en la realidad, y a través del milagro contado por **Osvaldo Soriano** en su cuento del mismo título. La adaptación de **Roberto Santiago** para el cine la convierte en na película costumbrista, donde los personajes de clase más baja son los protagonistas.

El último partido de la temporada será el partido donde Fernando (**Fernando Tejero**) se retirará de la práctica del fútbol. Si bien se ha pasado toda la temporada en el banquillo, esta ilusionado en poder aparecer en el último partido para poder despedirse de la poca afición que hay en campo. Sus deseos se hacen realidad, pero su misión será de parar el penalti, que fuera de tiempo, se ha señalado en contra del equipo pequeño, que evitaría su victoria y consecuente ascenso. El terror de Fernando ante el punto del penalti pasa al árbitro cuando el público se lanza en masa hacia él para tomarse la justicia por su cuanta.

La semana que pasará entre el partido incompleto y el lanzamiento del penalti sirve para adentrarnos en este barrio de trabajadores. Cada uno de los jugadores con sus problemas, las dificultades de llegar a final de mes, el problema del paro o la inmigración. Toda esta parte con un tratamiento muy inglés, que es muy positivo calificativo, si bien, finalmente no acaba de conseguir ese elemento que la haga plenamente sensible. Seguramente el punto de humor español que tiene la película, en buena dosis a través del personaje de **Tejero**, no es tan efectivo como pueda serlo el inglés. En cualquier caso la película hará pasar un buen rato, además de mostrar aquellos lados menos agradables de la vida.

FICHA
El penalti más largo del mundo (El penalti más largo del mundo) 2005
Director
Roberto Santiago
Guión
Roberto Santiago
Intérpretes
Fernando Tejero / María Botto / Marta Larralde / Carlos kaniowsky / Javier Gutiérrez / Enrique Villén
101 minutos – Color – España
alta classics – 09.03.2005 – comedia / drama
k-os-dixit ***

¡Trata de pararlo!

A esto se le llama tener buena estrella. **Roberto Santiago** consiguió un gran éxito con su cortometraje **Ruleta** al ser seleccionado en el Festival de Cannes. Aprovecho el extraño tirón que sufrió el cortometraje español a finales de los 90, cuando **Esposados** consiguió la nominación al Oscar. Así consiguió llegar a la producción de **Hombre felices** en 2001, comedia rodada en las Canarias, mostrando un nuevo espacio para el cine español, pero que no consiguió despertar la atención entre el público español. Pero un año antes de estrenar aquella película había comprado los derechos del cuento en el que se basa la película que ahora estrena.

"Cuando leí el cuento enseguida vi que allí había un buen material para realizar una película" comenta el director que enseguida convenció a su productora para hacerse con los derechos del cuento. La elección del protagonista debía ser una cara conocida para que la película no se centre sobre él. **"En verano de 2003 nadie conocía a Fernando"** comenta el director, en ese momento fue **"cuando se comenzó a preparar la película y pedí a mi productora a Fernando Tejero como protagonista. Yo lo conocía por comentarios de Fernando León con el que lo había trabajado en Los lunes al Sol"** pero justo firma el contrato, a pesar de sus supuestas reticencias a realizar **"otra película de fútbol"** antes de leer el guión, se convierte en un rostro muy conocido en todo el país gracias o por culpa de la serie televisiva **Aquí no hay quien viva**. A pesar del éxito no cambio el acuerdo que tenía para su primer protagonista y **"me arriesgué en la serie pidiendo dos meses libres para dedicarme sólo al rodaje de la película"** apuesta que le salió bien.

A pesar de ello ha tenido que compaginar el trabajo televisivo y cinematográfico **"en la nueva película de Miguel Albaladejo, algo poco recomendable, por lo que no voy a volver a repetirlo"**. Ante este comentario el actor deberá elegir que hacer, dado que **"en verano ruedo la nueva película d Joaquín Oristrell y se me termina el contrato con la serie"**. Una elección que siempre será arriesgada y a algunos les molestará su elección… o agradará.

La película es una comedia con toques dramáticos, pero la intención del director busca que **"las risas no sean un fin, sino que sean el medio utilizado para contar una historia paralela de personajes reales. Unos personajes que yo he conocido personalmente en mi vida"**. Sus años en el barrio de Carabanchel le han permitido acercarse a personajes que **"sufren los mismos problemas que he mostrado en la película, quedarse sin trabajo, no poder llegar a fin de mes o ver peligrar los papeles entre los inmigrantes"**. Una realidad dramática pero como **"no me interesa el autodramatismo"** el director ha optado por **"mostrar estos problemas dentro de una comedia donde el espectador también pudiera pasarlo bien"**. La inspiración para conseguir esta mezcla entre drama y comedia la encuentra en los trabajos **"de las comedias españolas que realizaban Berlanga o Fernán-Gómez. Pero sobretodo en el cine social británico, especialmente la película Tocando al viento que me encanta y he visto y estudiado con el equipo para intentar sacar lo mismo que se puede sentir al verla".**

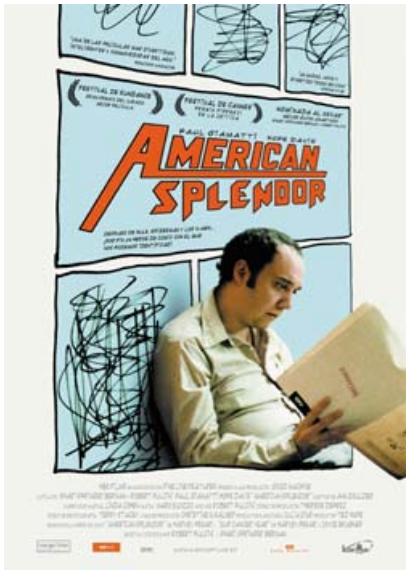
El elemento más divertido se encuentra en las pocas escenas en las que la película muestra a sus protagonistas jugando al fútbol. A pesar de no tener que ser grandes estrellas **"ninguno de ellos sabía jugar, por lo que los protagonistas tuvieron que entrenar durante dos meses con un veterano del Real Madrid para poder tener unas mínimas nociones"**. Un deporte que comenta el director es muy significativo para mostrar estas historias dado que **"mueve un millón de personas en España cada fin de semana por el simple placer de jugar un poco a fútbol"**.

“American Splendor”

Es triste pero suceden cosas como esta. **American Splendor** fue la película, verdaderamente, independiente del pasado año ue consiguió colarse entre las cintas más destacadas a la hora de hacer recuento. En cambio en España no ha conseguido tras un año de tensas esperas, cuando todo parecía que no podríamos ver a éste héroe del cómic si no era directamente en el videoclub. Pero con la fuerza de **Entre copas** se ha podido conseguir el estreno de la cinta que hace un año también rumoreó a **Paul Giamatti** como claro nominado al Oscar. Algo todavía difícil para él a pesar de su gran calidad interpretativa, como se puede ver en esta divertida comedia, ácida, dramática y biográfica de **Harvey Pekar**, también protagonista de la misma.

Documental y ficción se mezclan en la primera película no documental que ruedan **Robert Pulcini** y **Shari Springer**. La historia se basa en el personaje real de Harvey Pekar (**Giamatti**), que trabajando en un hospital escribe sobre jazz y literatura, mientras que los cómics son su verdadera pasión. Uno de sus amigos es un famoso dibujante de cómic, al que le presentará cuatro garabatos de sus problemas diarios. Viendo lo interesante de su vida comienza a editar un cómic en el que Pekar escribirá los guiones a través de las experiencias de su vida. Triste y solo. Nada tienen que envidiarle los otros grandes héroes del cómic salvo que él es real. Con el tiempo conocerá a Joyce (**Hope Davis**), su alma gemela que le acompañará, por así decirlo, en su éxito.

La película es una cinta llena de ironía y ataque dulces contra una sociedad americana llena de perfecciones y estereotipos. Lugar donde personajes vulgares no tienen lugar, salvo que se los ensalce. Esto es lo que hizo **Pekar** y con lo que ha conseguido grandes éxitos. La película mezcla ficción con declaraciones reales del verdadero **Pekar** en el set de rodaje. Una combinación divertida cuando se ven los tremendos parecidos entre personaje y persona. Una buena recreación. Una gran película a pesar de su retraso.



FICHA
American Splendor (American Splendor) 2003
Director
Shari Springer Berman / Robert Pulcini
Guión
Shari Springer Berman / Robert Pulcini
Intérpretes
Paul Giamatti / Hope Davis / Harvey Pekar / Joyce Brabner / Daniel Tay
101 minutos – Color – USA
Karma Films – 11.03.2004 – drama
www.americansplendormovie.com
k-os-dixit ****

“Alfie”

Un regalo para **Jude Law**. Es la mejor definición de la película de **Charles Shyer**, nueva versión del clásico protagonizado por **Michael Caine** en 1966 con el mismo título. El actor inglés se luce ante la cámara llevándose al espectador de paseo por su vida sentimental. Una vida sentimental llena de éxito y que desea controlar en todo momento para poder ser simplemente feliz en su vida de magnífico amante sin mayores pretensiones con ninguna de las muchas bellas chicas con las que pasa grandes momentos.

Un vídeo diario que ya quisiera para si una tal señorita Jones, de gran claridad, bastantes ironía, un pelo de machismo y un suspiro de humanidad. Simple suspiro pasajero que surge después de que Alfie descubra que igual que él ha podido ir rompiendo corazones por todo Maniatan, a él también se lo pueden llegar a romper. En el momento menos esperado, como los mejores piropos, la sorpresa es el mejor aliado. **Law** es todo un gentleman para las damas que desea conquistar, hasta el momento que desee dejar de conquistarlas. Le da lo que ellas desean para le momento, el disfruta sabiendo lo que busca y luego no parecen haber mayores remordimientos en su vida.

El trabajo del actor es espléndido cuando se dirige a la cámara sin rubor, soportando la mirada y haciendo al espectador participe de sus consejos, sus logros y sus miedos. Todo cambia cuando el verdadero amor y no el simple placer comienza aparecer en su vida. No por una mujer, simplemente por un paso de sus años, el darse cuenta que pronto dejará de ser el chico atractivo y deberá cultivar algo más que su cuerpo para poder tener a las mujeres que desee. Quizás entonces será el momento de elegir sólo a una. Pero es que una quizá sean pocas.

La película servirá para goce y disfrute de todas aquellas chicas que admiren a **Jude Law**, guapísimo en casi todas las escenas, con ese punto romántico y descarado que a tantas vuelve locas.

FICHA
Alfie (Alfie) 2004
Director
Charles Shyer
Guión
Elaine Pope / Charles Syer
Intérpretes
Jude Law / Julienne Davis / Omar Epps / Anastasia Griffith / Nia Long / Jane Krakowski / Sienna Miller / Marisa Tomey / Susan Saradon
103 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
UIP – 11.03.2005 – comedia / drama
www.alfiemovie.com
k-os-dixit ***

“Hermanos”

Después de que **Connie Nielsen** consiguiera el premio a la mejor interpretación en el Festival de San Sebastián, se esperaba con gran interés poder ver esta película danesa. Con un aire dogma que ya forma parte de cualquier producción danesa, se nos muestra un crudo drama centrado en una pareja que vive los peores momentos de sus vidas por el único deseo, egoísta por momentos, de seguir viviendo e intentar hacerlo de la manera más feliz posible.

El mismo día que el Jannik (**Nikolaj Lie Kaas**) el hermano de Michael (**Ulrico Thomsen**) sale de la cárcel, este deberá irse con sus tropas hasta Afganistán. Una cena familiar servirá para despedirse de sus padres, sus hijas y su esposa hasta el retorno. Pero las noticias que llegan desde la guerra no son buenas, el accidente del helicóptero donde volaba Michael hacen darlo por muerto. La familia destrozada acaba convirtiéndose en una piña cuando la relación entre Jannik y Sarah (**Nielsen**) crece, cuñados que hasta el momento no tenían una gran relación sienten la pérdida de la misma persona con el mismo dolor y junto con la vida que ofrecen las dos niñas acaban por unirse de manera muy fuerte. Los problemas llegan cuando Michael vuelve a casa, después de ser rescatado de la cárcel donde estuvo preso a manos de los afganos. Su experiencia frente a la felicidad que parecía que vivían sus hijas y su esposa será un polvorín que puede arden en cualquier momento.

La película ofrece tres interesantes historias en su interior, la relación entre el personaje de **Connie Nilesen** y las hijas con el tío intentando superar la muerte de Michael. Al mismo tempo vemos el sufrir de él mismo encarcelado. Por último el reencuentro de todos. El momento más dramático y violento, tanto en términos físicos como sentimentales, donde las interpretaciones de los tres protagonistas van creciendo en cada escena hasta llegar al punto álgido en una última escena de lo más sencilla, pero llena de emotividad.

FICHA
Hermanos (Brødre) 2004
Director
Susanne Bier
Guión
Susanne Bier / Anders Thomas Jensen
Intérpretes
Connie Nielsen / Ulrico Thomsen / Nikolaj Lie Kaas / Bent Majding
110 minutos – Color – Dinamarca
New World Films – 11.03.2005 – drama
k-os-dixit ***

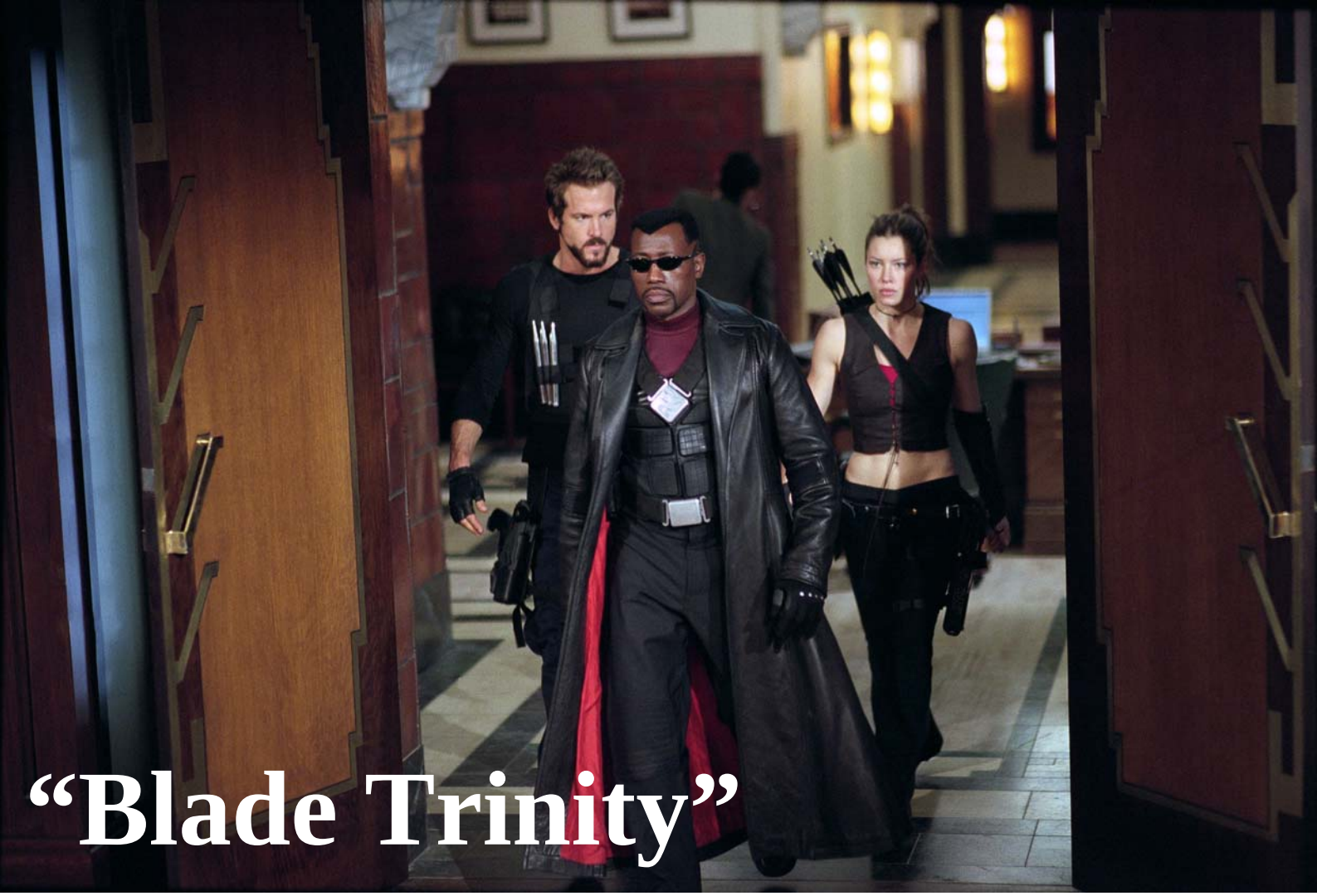
“George and the Dragon”

La película de **Tom Reeve** es una clara intención de volver a realizar aquellas historias de aventuras caballerescas done el chico guapo rescata a la guapa princesa en problemas. Con algunos elementos que modifican estos personajes exageradamente machistas, Aquí nuestro caballero George interpretado por **James Purefoy** se encuentra en medio de la búsqueda de la princesa cuando lo único que el quería pedirle al Rey era un trozo de tierra donde asentarse el resto de sus días. Por otro lado **Piper Perabo** construye una princesa ecologista, humana e independiente. Cansada de hacer todo lo que su padre le pide durante su vida, desaparece cuando se ve obligada a casarse con Garth. Este si es un personaje completamente machista, al que da vida **Patrick Swayze**.

La historia tiene lugar en Inglaterra. Donde los dragones todavía viven entre bosques y lagos. A pesar de que todos los habitantes desean matarlos la princesa Lunna lucha para salvarlos de su extinción. Para ello se esconde en la cueva donde está el último huevo de dragón para protegerlo. Su súbita desaparición trastornará a todo el reino. Su prometido Garth saldrá a buscarla con la intención de asarse con ella y hacerse con todo su territorio. Sus soldados no le ayudan en nada y sólo la aparición de George le permitirá llegar hasta ella.

La película cuenta con la presencia de **Michael Clarke Duncan** dado vida al amigo musulmán que parece que todo caballero británico debía encontrar en sus batallas en el extranjero. Un elemento que como tantos otros, busca ofrecer un lado cómico a la película con un humor blanco demasiado débil. Como las escenas de batallas, de una coreografía muy simple que tampoco hace de esta una película entretenida. Una revisión de la leyenda de George y el Dragón. Más indicada para el 23 de abril.

FICHA
George and the Dragon (George and the Dragon) 2002
Director
Tom Reeve
Guión
Tom Reeve / Michael Burks
Intérpretes
James Purefoy / Piper Perabo / Patrick Swayze / Michael Clarke Duncan
93 minutos – Color – USA / Alemania
Filmax – 11.03.2005 – aventuras
www.georgeandthedragonmovie.com
k-os-dixit *



“Blade Trinity”

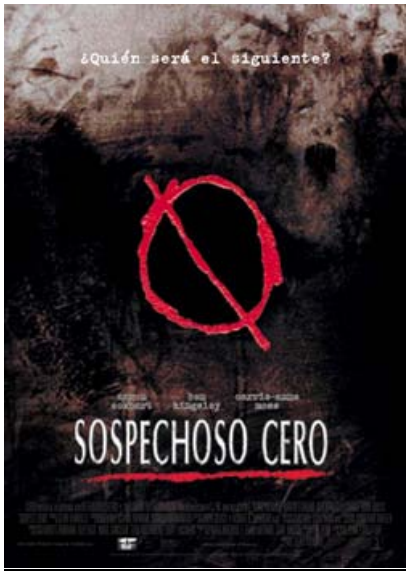
Por tercera vez **Wesley Snipes** se pone en el cuerpo de este particular vampiro, cuya misión en la vida es la de acabar con la existencia de sus semejantes. Para esta ocasión ha sido **David S. Goyer** el mismo guionista y productor de la serie **Blade** el que se ha puesto tras la cámara, tras haber tenido a **Stephen Norrington** y **Guillermo del Toro** en las dos películas anteriores.

En esta tercera historia Balde deberá enfrentare a Drake (**Dominic Purcell**), la criatura que fue el origen de los vampiros. Un ser que es capaz de soportar la luz del sol y tiene gran cantidad de poderes a su disposición. Una gran dificultad para Blade, que tendrá que formar un equipo con Abigail (**Jessica Biel**) y Hannibal King (**Ryan Reynolds**) para poder hacer frente a Drake y todos los vampiros que se lanzarán contra él. Primero consiguiendo que el FBIO vaya contra ellos y posteriormente con seres poderosos y malvados como la vampiresa Danica Talos interpretada por una **Parker Posey** que se siente cómoda en estos personajes donde el maquillaje y el vestuario le ofrece ser un ser completamente diferente.

FICHA
Blade Trinity (Blade Trinity) 2004
Director
David S. Goyer
Guión
David S. Goyer
Intérpretes
Wesley Snipes / Kris Kristofferson / Dominic Purcell / Jessica Biel / Ryan Reynolds / Parker Posey / Mark Berry
124 minutos – Color – USA
TriPictures – 11.03.2005 – acción
www.bladetrinity.com

Sospechoso cero

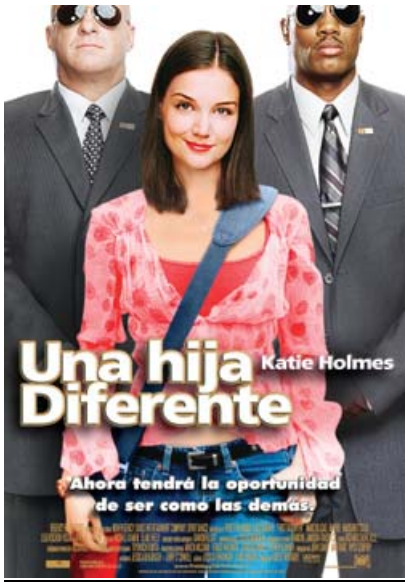
Un extraño conjunto de asesinatos recorre diferentes estados de Estados Unidos. Seres normales que parece que no hayan hecho nada contra nadie, ni tengan nada que esconder, se encuentran asesinados de manera brutal. EL FBI deberá investigar este caso. El encargado será Thomas (**Aaron Eckhart**) el encargado de descubrir el asesino. Un trabajo que al final acaba por convertirse en una obsesión. Junto a su compañero de investigación Fran (**Carrie-Anne Moss**) todas las pistas les llevan hacia Benjamín O'Ryan (**Ben Kingsley**), un ser capaz de entrar en la mente de Thomas e ir un paso por delante de él. Resolver el caso no será fácil.



FICHA
Sospechoso cero (Suspect Zero) 2004
Director
E. Elias Merhige
Guión
Zak Penn / Billy Ray
Intérpretes
Aaron Eckhart / Ben Kingsley / Carrie-Ann Moss / Hery J. Lennix / Kevin Chamberlin
103 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 11.03.2005 – thriller
www.suspectzero.com

Una hija Diferente

Película juvenil al servicio de la actriz **Katie Holmes**. Todavía más conocida por su participación en la serie televisiva **Dawson crece** que por sus trabajos cinematográficos. La actriz es Sam, una chica adolescente con el deseo de independizarse de sus padres e iniciar una vida propia. Más cuando conoce a James (**Marc Blucas**) y se enamora de él, lo que no sabe es que se trata de un chico enviado por su padre para vigilarla. Todo esto por que su padre es el Presidente de los Estados Unidos, cosa que complica todo un poco más. El personaje está interpretado por **Michael Keaton**, mientras que la película esta dirigida por **Forest Whitaker**, sorprendente verlo en una película de este género.



FICHA
Una hija Diferente (First Daughter) 2004
Director
Forest Whitaker
Guión
Jessica Bendinger / Kate Kondell
Intérpretes
Katie Holmes / Marc Blucas / Amerie Rogers / Michael Keaton / Margaret Colin
101 minutos – Color – USA
Fox – 11.03.2005 – comedia
firstdaughtermovie.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Cruz y Raya

Poco hay que objetar a la lista de los Oscars de este año; pocas personas han sido capaces de objetar que “El aviador”, el film de Scorsese, fuera más consistente que “Million dollar baby”, esa película de un Clint Eastwood crecido artísticamente con la edad, un film que huele a clásico apenas unas semanas después de su estreno. Las únicas razones que podían sostener la candidatura de Scorsese eran de peso histórico, por la injusticia que supone no haber premiado nunca al director de “Taxi Driver” o “La última tentación de Cristo”. Si bien eso es cierto, a nadie le parecería razonable que Alfred Hitchcock, también ignorado por la Academia sistemáticamente, hubiera sido galardonado por algunas de sus obras menores, como “Topaz” por ejemplo. Quizás dentro de unos años el presunto Óscar compensatorio a Scorsese por “El aviador” también se podría haber leído en clave de injusticia.

No es que la biografía fílmica de Howard Hughes no tenga valores positivos; su factura técnica es sin duda impecable y el esfuerzo de algunos actores resulta encomiable. Aún reconociendo que la intervención de Kate Beckinsale como débil sombra de la gran Ava Gardner resulta más bien penosa (¿tendrá algo que ver en ello el paso de esta actriz shakespeariana de los inicios a los films de vampiros en que se ve inmersa actualmente?), debemos elogiar la valentía de Cate Blanchett al ponerse en la piel de uno de los iconos del Hollywood clásico, Katharine Hepburn. Muchos han tachado a la Blanchett de payasa, han acusado su interpretación de estar marcada por el histrionismo; su atrevimiento al aceptar el papel queda claro, porque cualquier actriz en ese mismo rol hubiera sido blanco de las críticas. Para muchos críticos, los grandes iconos del cine deberían aparecer en pantalla igual que años ha se mostraba a Jesucristo, es decir, de espaldas y sin revelar nunca su rostro.

No podemos decir que Cate Blanchett sea una actriz histriónica, habituada como está a interpretar personajes a media voz matizados por una voz suave y muy personal; recordamos aún esa elfa Galadriel, un auténtico remanso de paz entre tantas batallas de “El señor de los anillos”. Más bien cabe afirmar que Blanchett se ha intentado imbuir del espíritu de su referente real, una Katharine Hepburn que se caracterizaba por ser una mujer extrovertida hasta la exageración, que puntuaba sus apariciones públicas de divertidos aspavientos; en definitiva, una mujer que se sabía genial y lo explotaba al máximo. Con sus defectos, que de todo habrá, la aproximación a la figura de Hepburn que vemos en el film de Scorsese es un homenaje respetuoso a una forma de ser, a un concepto del estrellato y el divismo que no es frecuente encontrar en el Hollywood actual.

Recomendamos vivamente escuchar esa interpretación en su versión original: quién haya podido oír a la Hepburn, entenderá los esfuerzos de Cate Blanchett por adaptarse al marcado acento, a la peculiar dicción de la gran actriz. En la película la conocemos en su época de amoríos con el magnate Howard Hugues, años antes de descubrir su auténtico amor por Spencer Tracy. Pero en las discusiones que mantiene con el personaje de Leonardo di Caprio es fácil recordar aquella eterna guerra de sexos mantenida por los dos actores en films tan estupendos como “La costilla de Adán”. Algo del espíritu de la Hepburn se mantiene en la interpretación de la Blanchett; por eso, el Óscar recibido como mejor actriz secundaria nos parece legítimo.

Tampoco vemos muchas objeciones a otro de los Oscars anunciados de la noche, el de mejor actor a Jaime Foxx por convertirse a los ojos de los mortales en la reencarnación de Ray Charles en la tierra, en “Ray”. Realmente es impresionante su mimetización, su capacidad de clonar los gestos y la voz del músico invidente que marcó buena parte de la música popular del siglo pasado, inesperado éxito de ventas discográficas merced a esta película (que fuera de su música y del papel de Foxx, resulta poco más que un telefilm de sobremesa).

Estos dos Oscars merecen una reflexión, en la que es posible apuntar algunas preguntas pero no tanto marcar unas respuestas. ¿Es más digna de premio una interpretación basada en la imitación? A lo largo de la historia hemos tenido otros ejemplos: Ben Kingsley se convirtió en el perfecto sosias de Gandhi, sin ir muy lejos. Pero no todos los personajes históricos retratados en el cine tienen una imagen tan distintiva, lo que concede una cierta libertad a su intérprete: así fue el caso de “Lawrence de Arabia”. En la valoración del trabajo de Peter O’Toole no influía su proximidad a la manera de caminar o al físico del teniente T.E. Lawrence. Este mismo año concurría a los Oscars el actor Don Cheadle, en su retrato del director de hotel Paul Rusesabagina, hutu que salvó la vida a muchos tutsis durante el genocidio de Ruanda. Pero hay mucho de libre creación de emociones en un personaje que, aunque real, no es conocido por el gran público.

Este año los Oscars han premiado la imitación: incluso el merecido premio a “Mar adentro” tiene mucho que ver con el fiel reflejo de Ramón Sampedro encarnado por Javier Bardem (aunque en Estados Unidos Sampedro sea un gran desconocido). No deja de ser curioso que la otra nominación fuera por el maquillaje, no por el gran trabajo de Bardem. En definitiva, ¿imitar a un personaje con la ayuda de un maquillaje o una peluca es el mayor mérito de una actuación? ¿Vale más la reencarnación, o la libre creación de un personaje ficticio, partiendo de cero?

DVD-Z2

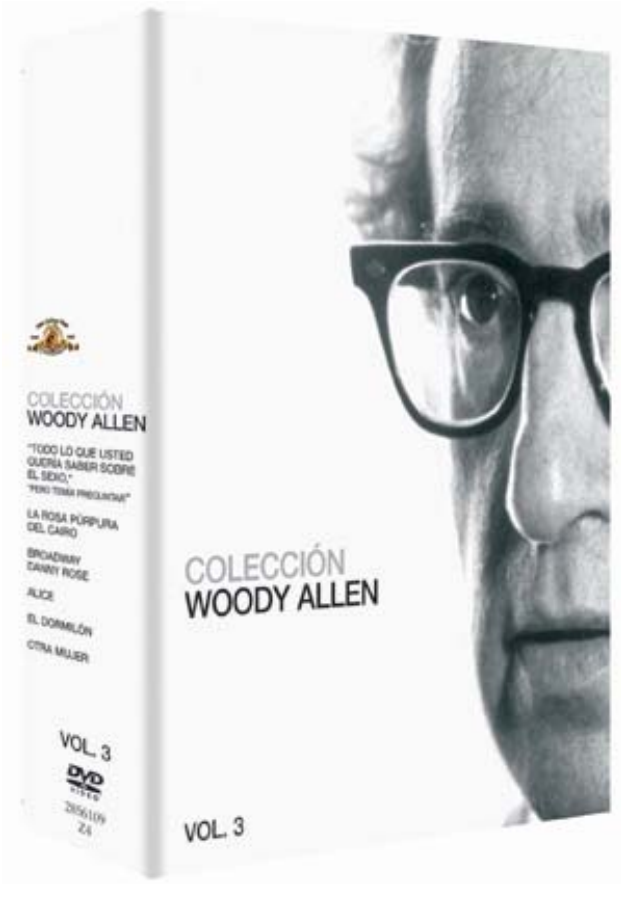
Secretary

Una arriesgada historia de amor sadomasoquista es lo que nos encontramos en esta película. Creación del cine independiente de Hollywood. Sin excesos ni imágenes censurables por los menos puritanos, se puede ver la relación de secretaria y superior de plena sumisión. Un magnífico trabajo de Maggie Gyllenhaal, un descubrimiento para el cine independiente que aquí nos costará descubrir si no llega en grandes producciones.

El DVD se ofrece en Dolby Digital 3.0 en castellano e inglés.

El contenido adicional ofrece escenas de rodaje, el making of, entrevistas con los protagonistas y el trailer.

Distribuidora Manga Films



Colección Woody Allen Pack 3

Poco se puede decir de Woody Allen para no repetirse. Uno de los cineastas vivos más importantes que existen. Es el tercer pack que recopila sólo una nueva porción de su mejor cine. Pero sólo para amantes del mejor woodismo. Pieza indispensable en las videotecas más completas.

Las películas que se incluyen en este tercer pack son Todo lo que Usted Quería Sabre sobre el Sexo (pero Nunca se Atrevió a Preguntar), La Rosa Púrpura del Cairo, Broadway Danny Rose, Alice, El Dormilón y Otra Mujer.

Las películas se ofrecen en Dolby Digital Mono, entre otro idiomas en castellano e inglés, como los subtítulos que también incorporan estos idiomas.

El material adicional de cada película es el trailer adicional, con Broadway Danny Rose también se incluye un documental llamado Filmada en blanco y negro.

Distribuidora Fox

Noticias

Su pasión

Cuando se estrenó La Pasión de Cristo todo era terror dentro de los grupos religiosos. Aparecieron todo tipo de comentarios. En muchos casos negativos para crear un enfrentamiento que llevara a los espectadores al cine. Ahora el Semanario Católico de Información del ABC ha entregado los premios Alfa y Omega que en su mayoría ha recaído hacia esta película, intentando sacarla del ostracismo en la que se ha encontrado. Entre Otros ha conseguido los premios a mejor película extranjera, director, actor actriz, y mejor película sobre el hecho cristiano.

De la misma manera la distribuidora Aurum aprovecha la llegada de la celebración de la Semana Santa, que no sus vacaciones multitudinarias, para reestrenar la película el viernes 18 de marzo de 2005. En una época en que se recuerdan los hechos que narra la película.

Aurum se anima

El gran éxito de las tres partes de El Señor de los Anillos no es suficiente para seguir vivos. Aurum, la distribuidora que llevó la saga, va a ampliar su campo de distribución para llegar a un mayor número de público. Sus nuevas adquisiciones son dos producciones de animación. Con el sello de los productores de las dos parte de Shrek se estrenará el próximo verano Valiant, una paloma mensajera durante la II Guerra Mundial es la protagonista que deberá superar la línea de halcones enemigos. En el 2006 llegará Happily Never After, donde el mago que mantiene a los buenos de los cuentos a salvo de los malos se toma unas vacaciones, de manera que los segundos harán todo lo posible para evitar el 'felices para siempre'.

Preciosidad

O monada. Típicas de Catalunya, las monas son esculturas en chocolate que los padrinos regalan a sus ahijados el lunes de pascua. Con la proximidad de la fecha de estrejno de Robots El Gremi de Pastisseres de Barcelona han creado una mona con la figura Rodney, el protagonista de la película. Se presentó en el Museu de la Xocolata. Un trabajo de 30 horas que muchos desearían comer en menos.

De viaje

La película Amor idiota de Ventura Pons, como es habitual, comienza a viajar a través de diversos Festivales. Tras pasar por la obligación de Berlín, ahora la cinta se verá en el Festival de Guadalajara, en México, dentro del concurso oficial. El festival tendrá lugar entre el 11 y el 18 de Marzo. Próximas participaciones previstas serán en Mar del Plata y Toronto.

En Construcción

La sección Cine en Construcción del Festival de San Sebastián tendrá lugar en el Instituto Cervantes de Toulouse en el marco de los Encuentros de Cines de América Latina. Los miembros de selección de los encuentros y festivales, los seleccionados son La demolición de Marcelo Mangone (Argentina), Monobloc de Luis Ortega (Argentina), La Perrera de Manuel Nieto (Uruguay), El rey de San Gregorio de Alfonso Gazitúa (Chile), Sangre de Amat Escalante (México), La sagrada familia de Sebastián Campos (Chile), El violín de Francisco Vargas (México).

Abrimos Málaga

El Festival de Málaga está ya calentando los motores para que los primeros calores de la primavera iluminen la gran fiesta del cine español. De momento ya se conoce la película que abrirá el certamen. Hormigas en la boca, de Mariono Barroso se verá el 22 de abril en Málaga. La película está protagonizada por Eduard Fernández, Ariadna Gil, Jorge Perugorría y José Luis Gómez.

También se ha adelantado parte de las secciones. Una nueva es La Película de Oro, donde se revisarán títulos claves, en esta edición El Verdugo de Luis García Berlanga. Durante el Festival la Fundación AISGE se entregará el premio A toda una vida a Manuel Alexandre. Dentro de la sección ZonaZine estará el marcado ART-TV donde se verán las creaciones de Bigas Luna o Davidelfin entre otros.

world premiere

Un éxito medio como el que tuvo **Miss Agente Especial** ha vuelto a llevar a su protagonista y productora **Sandra Bullock** a protagonizar una segunda parte. **Miss Agente Especial 2 Amada y Fabulosa** es el título de la película. Más acción, más belleza. En la Premiere celebrada en Londres asistió el amigo de la actriz **High Grant**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 10/3/2005
www.cinema.de

- Alfie
- Bründerliebe
- Creep
- Das Meer in mir
- Die Maske 2: Die nächste Generation
- Elektra
- Im Rennstall ist das Zebra los!
- L'esquive
- The White Diamond
- Vodka Lemon

Argentina 10/3/2005
www.bairescines.com.ar

Sin estrenos esta semana

Australia 10/3/2005
www.moviemarshal.com

- Are We There Yet?
- Be Cool
- Friday Night Lights

Austria 11/3/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- 2046
- Alfie
- Creep
- Der Spongebob Scwammkopf Film
- Das Meer in mir
- Die Maske 2: Die nächste Generation
- Elektra
- Im Rennstall ist das Zebra los
- The Fog of War

Bélgica 9/3/2005
www.cinebel.com

- A tout de suite
- Boudu
- Calvaire
- Hitch / Expert en Séduction
- In oranje
- Le Couperet
- Maria full of grace
- Moolaadé

Brasil 11/3/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Hora de Voltar
- Constantine
- Um Coração Para Sonhar

Canadá 11/3/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Phil The Alien
- Robots
- Hostage
- Be Cool
- The Pacifier
- The Jacket

Chequia 10/3/2005
www.kinobox.cz

Sin estrenos esta semana

Colombia 11/3/2005
www.cinecolombia.com.co

- El jinete de las ballenas
- Winnie de Pooh y el pequeño elefante
- Los coristas

Costa Rica 11/3/2005
www.cinemania.co.cr

- Voces del Más Allá
- Kinsey

Dinamarca 11/3/2005
www.scope.dk

- Af banen!
- Der Untergang
- Hitch
- Sideways
- Unge Andersen
- Kvindeliv

España 11/3/2005
www.ciendecine.com

- Alfie
- American Splendor
- Blade Trinity
- El penalti más largo del mundo (día 9)
- George and the Dragon
- Hermanos
- Sospechoso cero
- Una hija Diferente

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 9/3/2005
www.cinefil.com

- Blonde et brune
- Boudu
- Elektra
- Etat de guerre
- Hôtel
- J'aime travailler
- La fiancée syrienne
- La vie aquatique
- Le souffleur
- Moolaadé
- Mystification ou l'histoire des portraits
- Palindromes
- Team America: police du monde
- Terre de sang
- Trouble
- Villa-Lobos, une vie passionnée

Gran Bretaña 11/3/2005
www.empireonline.co.uk

- 9 Songs
- Duck Season
- Hostage
- Life Is A Miracle
- Monster Man
- Stalker
- The Chorus

Grecia 11/3/2005
www.cine.gr

- Blueberry
- Head in the Clouds
- The Merchant of Venice
- Non ti muovere - Μείνε ακίνητη - AKA : Don`t move
- The Life Aquatic with Steve Zissou - AKA : The Life Aquatic
- Flight of the Phoenix - Η Πτήση του Φοίνικα
- Pooh's Heffalump Movie

Holanda 10/3/2005
www.moviemeter.nl

- Bin-jip
- Hitch

Irlanda 10/3/2005
www.rte.ie

- 9 Songs
- Hitch
- Hostage
- House of Flying Daggers
- Ma Mère
- Monster Man

Italia 11/3/2005
www.cinestudio.it

- Hitch
- Hotel Rwanda
- La fiera della vanità
- La Terza Stella
- Le passeggiate al campo di marte
- Nacosto nel buio - Dakota Fanning
- The Clan
- Wake of Death

México 11/3/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin estrenos esta semana

Noruega 11/3/2005
www.filmguiden.no

- 4. etasje
- Kjøpmannen i Venedig
- Nå skal du høre ...
- Hitch
- Naboer

Nueva Zelanda 12/3/2005
www.nzherald.co.nz

- Resident Evil: Apocalypse

Portugal 10/3/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Segredo dos Punhais Voadoras
- Homem de Aluguer
- O Amor Não Escolhe Idades
- Oldboy - Velho Amigo
- Hitch - A Cura Para O Homem Comum
- Adeus, Dragon Inn
- Heffalump - O Filme
- Bobby Darin - O Amor É Eterno

Suiza 10/3/2005
www.outnow.ch

- Alfie
- Büyü
- Klingenhof
- Manuale d'amore
- Mar adentro
- Racing Stripes

USA 11/3/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- In My Country
- Hostage
- Robots
- Millions
- The Animation Show
- The Upside of Anger
- The Boys & Girls From County Clare
- Dot the I
- Buffalo Boy
- Don't Move
- Magdalena, the Unholy Saint
- Mail Order Wife
- Off the Map
- Sheriff